



Stanco di languire nelle nebbie del nord, desidero trasferirmi al più presto nella città che da sempre Amo¹: inizialmente per un mesetto o poco più, durante il quale fare colloqui di lavoro ed esperienze lavorative di prova (magari part-time).. Dopodichè, se tutto funzionerà come mi Auguro, metter su definitivamente casa in pianta stabile a Palermo.

COSA MI OCCORRE

- In questa prima fase, una sistemazione quanto più possibile economica - per cui **un monolocale o bilocale in zona Lazio / Viale delle Alpi**, munito di cucina+bagno con doccia+letto, da affittare per 1 o 2 mesi a partire da Aprile/Maggio. (Se poi disponesse anche di un collegamento internet ADSL, sarebbe davvero perfetto.)
Successivamente necessiterò di un appartamento più grande e possibilmente vicino al posto di lavoro, per cui la cosa è ancora tutta da definirsi - ma qualsiasi informazione o segnalazione è benvenuta fin da subito.
- **Un impiego nel ramo delle scienze umane** (mediatore culturale, operatore socio-assistenziale, educatore/formatore - ad es. nel ramo informatico, od olistico: sono Master Reiki²) **o delle discipline umanistiche** (giornalista di "costume & società", correttore di bozze, ma anche insegnare a scrivere - ad es. i temi scolastici) **o nel settore linguistico** (insegnante di italiano per stranieri, responsabile dei rapporti culturali con altri Paesi).

Se pensi di potermi dare una mano, inoltra pure questo documento a chi vuoi, e non esitare a contattarmi (o farmi contattare) su JB@fenice.info: **qualsiasi informazione sarà beneaccetta**, anche solo recapiti di agenzie immobiliari o di collocamento, anche solo un "forse un amico di un mio amico potrebbe aiutarti"..

Quello che segue **non è un curriculum-vitae vero e proprio**, quanto piuttosto un elenco dettagliato delle esperienze formative che ho vissuto, delle capacità che tramite esse ho maturato, e dei risultati che ho conseguito.

In altre parole, è il calderone da cui traggio i curricula specifici per ciascuna azienda stralciando di volta in volta le informazioni non pertinenti al posto di lavoro per cui mi offro – ma in questa sede, non conoscendo a priori quale sia il mio target, è giocoforza offrire una panoramica il quanto più possibile completa anche a costo di risultare ridondante.

Ho inoltre dovuto stralciare i dati sensibili (telefono³, indirizzo, codice fiscale..) che non sarebbe prudente rendere disponibili a chiunque via internet: li comunicherò in sede di colloquio, o dopo aver avviato una trattativa d'impiego particolarmente interessante.

¹ cfr. www.fenice.info/foto/Sicilia/

² cfr. www.fenice.info/Wisdom/ReiKiJB2.asp

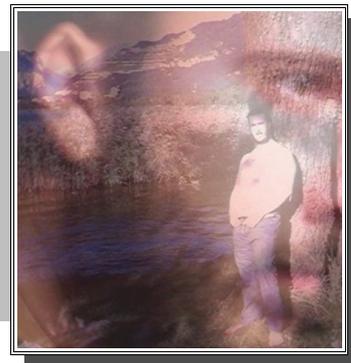
³ Sono attualmente sprovvisto di telefono cellulare, e siccome dal fisso si risale all'indirizzo non posso rivelarlo – avendo già subito in passato spiacevoli problemi di invasione della privacy a mezzo internet. Per contatti telefonici, inviatemi il vs. numero per email e chiamerò io.

JB di fenice.info - CURRICULUM VITAE / HUMAN PEDIGREE

JB@fenice.info / thephoenix@libero.it - www.fenice.info/CV

1.DATI PERSONALI

Nome e cognome: *****
Stato civile: celibe
Nazionalità: italiana
Servizio militare: milite esente
Data di nascita: 16 Maggio 1972 (Toro ascendente Leone, segno cinese: Topo d'Acqua)
Luogo di nascita: *****
Residenza: prov. Milano (prossimamente Palermo-città)
Codice fiscale: *****
Recapito telefonico & Fax: *****
E-mail: JB@fenice.info (in alternativa: thephoenix@libero.it)
Sito-web: www.fenice.info



2A.ISTRUZIONE SCOLASTICA E CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

Tre anni di liceo scientifico, presso l'istituto "*****" di ***** (MI). Dopodichè il passaggio (previa esame integrativo) al triennio dell'ITC sperimentale "*****" di *****, dove nel 1993 ho conseguito con votazione 50/60 il diploma di maturità tecnica quale perito industriale informatico ed elettronico - con una "tesina" sugli aspetti antropologici e filosofici della Realtà Virtuale.⁴

A seguire, un anno e mezzo di università: facoltà di Psicologia (prima a Torino, poi ho ottenuto il trasferimento a Milano) - interrotti constatando che avrei imparato di più e meglio studiando per conto mio e/o seguendo corsi mirati (ad es. l'interessantissimo "Psicocibernetica" dell'ISPA nel 1998, o il Master ReiKi di guarigione olistica che ho conseguito a tempo di record nel 2000).

2B.ISTRUZIONE DA AUTODIDATTA ED ESPERIENZE FORMATIVE

Per i dettagli, rimando alla cronologia on-line www.fenice.info/cv?cronologia

Doverosa premessa ai "casi personali" citati: consapevole che esibire prove dell'altrui gratitudine è peggio che fare la carità proclamandolo ai quattro venti, ne ho riportati solo un ristrettissimo numero - di cui rivelo unicamente lo stretto necessario a comprendere la situazione e il modo in cui io l'ho affrontata. Tutto il resto è stato volutamente ommesso per la delicatezza e il "pudore" che sono di fondamentale importanza quando si ha a che fare con la sfera privata e gli aspetti più intimi delle persone.

- **1978:** in prima elementare distribuisco mensilmente ai compagni di classe un giornalino con fumetti rebus e cruciverba realizzati da me, curandone l'impaginazione e facendolo stampare in più copie da mia madre in ufficio (!)
- **1980:** all'età di 8 anni imparo autonomamente a programmare in BASIC⁵ e l'anno successivo realizzo il mio primo programma (un ricettario informatizzato)
- **1980-:** con l'aiuto di mia madre e di un dizionario, imparo l'inglese e sviluppo un notevole vocabolario grazie a un videogioco⁶
- **1984:** un insegnante di informatica cui avevo scritto mi propone un posto di lavoro al suo fianco, ignorando fossi un ragazzino di seconda media
- **1985:** prime, elementari ma significative esperienze multimediali (computer-graphic e generazione di suono sintetizzato)
- **1988:** imparo l'Assembly (impropriamente definito anche "codice macchina"), di cui qualsiasi linguaggio è una derivazione
- **1989-1992:** inizio frequenti scambi⁷ con programmatori in tutto il mondo (Europa, USA, Australia, Giappone) - e per semplificarci il lavoro, riprogrammo il codice macchina del mio wordprocessor⁸
- **1990:** scrivo una pagina di storia del Commodore64: un programma (che "non occupava memoria"⁹) ai confini con l'Intelligenza Artificiale, in grado di truccare i videogiochi. Fu pubblicato dalla più prestigiosa rivista del settore - vedi alla voce PUBBLICAZIONI.
- **1990:** lasciato il liceo scientifico (dove di computer, manco a parlarne) per la nuova scuola, entro in contatto coi PC e imparo il Pascal più qualche rudimento di C++ (purtroppo però presto abbandonato)
- **1991:** mi dedico ad altre sfide "impossibili" di programmazione, realizzando fra l'altro: un de-formattatore¹⁰, un campionatore di suoni senza hardware aggiuntivo¹¹, un videogioco ritenuto irrealizzabile sul Commodore 64 a causa dell'eccessivo uso di grafica.¹² Raggiunta la piena padronanza del computer, l'informatica cessa di essere un fine, per me, riducendosi a un mezzo - per sviluppare altre capacità (a cominciare dalla scrittura¹³, vedi 9.PUBBLICAZIONI). Analogamente, espando la corrispondenza informatica con soli programmatori a una più estesa rete di amicizie di penna, sempre in ambito internazionale/globale: una vera e

⁴ Un progetto d'avanguardia, considerando che la VR era sbarcata in Italia da meno di un anno. Sviluppato anche grazie a un amico che, a quel tempo, era l'unico programmatore di VR sul territorio nazionale - fu lui a farmela sperimentare nel 1992, ma erano già due anni che discutevamo sulle implicazioni di questa nuova tecnologia, sulla quale io avevo scritto un romanzo, cfr. "Mindweb" alla voce 9.PUBBLICAZIONI.

⁵ Ed erano anni in cui i computer erano rari persino negli uffici.

⁶ Dovendo esprimermi con le esatte parole previste dal computer, era giocoforza passare in rassegna tutti i sinonimi.

⁷ Inviando floppy disk per posta: il world-wide-web era ancora di là da venire.

⁸ Implementando la gestione di diversi font, grassetti e corsivi, grafica.. Tutte cose scontate, nei moderni programmi di videoscrittura, ma che sul Commodore64 suonavano quasi come fantascienza.

⁹ Per non alterare i dati del resto della memoria, veniva allocato nella RAM video.

¹⁰ Tanto per contraddire la "certezza" che, una volta formattato il dischetto, i dati siano definitivamente perduti.

¹¹ Leggeva direttamente le audiocassette nel registratore usato come memoria di massa.

¹² Io invece ho sviluppato un algoritmo "intelligente" in codice macchina, ottimizzato in maniera di tracciare solo le parti che non sarebbero state coperte da altre parti, e organizzato a blocchi-grafici "tipo prefabbricato" in maniera tale da ridurre considerevolmente i calcoli.

¹³ Pensare più veloce potendo digitare anzichè scrivere a mano; "taglia e incolla" anzichè riscrivere o fare scarabocchi e rimandi; archiviare gli scritti in "spazio zero" su floppy, anzichè perdermi in scartoffie; ecc.

propria "finestra sul mondo" che mi apre la mente, ponendomi a contatto con culture e schemi mentali differenti.. "variegati" a dir poco! (Inoltre scambio cassette di musica tradizionale e pop dei vari Paesi.)

- **1992-1996:** tento di intraprendere la carriera musicale, ma il progetto non decolla perchè il verdetto dei discografici è "testi eccellenti, musica innovativa, ma prodotto non commercializzabile poiché non ricorda qualcosa di già-sentito". Lo stesso problema che avevo avuto nel 1991 col mio primo romanzo (che anticipava "Matrix" di 10 anni, ma allora erano ancora tempi in cui "a chi vuoi che interessi una roba sui computer e le realtà virtuali?"). Ciononostante non li considero anni persi perchè mi hanno permesso di sviluppare numerose competenze (ad es. editing audio digitale, capacità di scrittura, e molto altro). **SISTEMARE**
- **1992:** ascolto una canzone e poi vado al piano per ricavarla ad orecchio, imparando così a suonare da autodidatta. Due anni dopo m'invento il fare musica per corrispondenza¹⁴
- **1995:** realizzo e distribuisco il mio primo demotape, ottenendo un coro unanime di "testi eccellenti, musica innovativa, ma prodotto non commercializzabile" (poichè appunto non ricorda niente di già sentito)
- **1996:** inizio la stesura della mia più grande opera letteraria, paragonabile (se non altro per "monumentalità" e anni di lavoro) a "La recherche" di Proust.
- **1997:** il mio primo significativo successo nel campo del problem-solving applicato alle persone: una mia corrispondente, ex lesbica e transessuale, si sposa felicemente (il merito del suo recupero va senz'altro al marito, ma il "nodo" che stava alla base del suo problema gliel'ho sciolto io - inferendo dalle sue parole che a monte ci fosse una storia di ripetuti abusi sessuali da parte di suo padre, e che il desiderio che lei aveva di diventare uomo era "solo" un modo per rendersi non più attraente agli occhi del padre e d'altro canto acquisire lei stessa "il potere che gli uomini hanno ed esercitano").¹⁵
- **1997:** acquisto il mio primo PC, e (sulla versione navigabile off-line di un sito, contenuta in un CDROM acquistato in edicola) scopro gli ipertesti: senza bisogno di alcun manuale nè tantomeno di corsi, leggo il codice HTML e ne deduco intuitivamente sintassi ed utilizzo.¹⁶
- **1997:** come nel 1980 ero stato fra i primi a comprare un homecomputer, da bravo trend-setter (o meglio trend-sniffer) a metà '97 acquisto il primo lettore portatile di MP3¹⁷ e per Natale investo una piccola fortuna per accaparrarmi uno dei primi masterizzatori
- **1998:** realizzo un ipertesto sulla discografia di Battiato¹⁸ e un album multimediale di famiglia (vecchie foto di famiglia con commento vocale dei parenti, alcune mappate¹⁹ in maniera tale che ad esempio cliccando su un volto si udiva la voce di quella persona ecc.). Inoltre, quale regalo di nozze "avveniristico" per un amico, organizzo un "chioschetto multimediale" per il ricevimento: una postazione PC dove gli invitati possono navigare un ipertesto e scorrere vecchie foto degli sposi più alcuni simpatici fotomontaggi che avevo realizzato per loro.²⁰
- **2000:** il mio ingresso in internet, seguito a ruota (nel giro di un mese) dall'inaugurazione il mio sito.²¹
- **2001-2002:** con lo stesso metodo intuitivo applicato all'HTML, imparo JavaScript e ASP²² utili al perfezionamento del mio sito
- **2002:** nel giro di una sola notte di intenso lavoro, realizzo il mio primo sito web "commerciale" - un regalo a sorpresa per un amico che cominciava un'attività nel settore della comunicazione e delle relazioni sociali
- **2002:** ricevo a sorpresa un'email da parte di un ragazzo che, 2 anni prima, mi aveva mandato a quel paese per delle cose che gli avevo scritto rifiutandomi di assecondarlo: ora mi ringrazia di tutto cuore, dicendo che s'è tardivamente reso conto che aveva bisogno di sentirsele dire, e che se non gliel'avesse dette oggi potrebbe non essere più al mondo. (Cito l'episodio non certo perchè mi ritenga infallibile, ma solo per indicare che talvolta gli apparenti insuccessi sono solo questione di tempo, e che in questi casi mi rendo conto che insistere prima che la persona ci abbia "ruminato su" sarebbe inopportuno)
- **2005:** mi decido a passare dalla realizzazione di programmi in modalità console ("tipo DOS") a programmi object-oriented GUI (la tipica interfaccia grafica di Windows), e nel giro di una settimana imparo il VisualBasic

3.ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **1979:** all'età di 7 anni, durante le vacanze in colonia, mi son precocemente ma definitivamente tolto lo sfizio di voler fare l'imprenditore: investendo i soldi per le piccole spese lasciatimi dai miei genitori, ho aperto in uno spiazzo del campeggio un chioschetto - dove vendevo bibite e dolciumi (acquistati al supermercato, accompagnando i "monitori" - cioè gli adulti incaricati di sorvegliare noi bambini - a fare la spesa).. traendone peraltro discreti guadagni, poichè praticavo i normali prezzi dei bar ma appunto mi rifornivo al supermercato spendendo meno.
- **1991:** in quanto caporedattore del giornalino scolastico, mi viene offerta una collaborazione con "Il giornale di *****": un settimanale locale dalla discreta tiratura, che riservava mensilmente una intera pagina del giornale ad articoli scritti da me (e occasionalmente da un altro ragazzo)
- **maggio 1992:** esperienza per così dire "para-lavorativa" quale ospite di una trasmissione televisiva (avrei dovuto parlare di realtà virtuale, ma per un disguido logistico - o astuto calcolo redazionale - la cosa ha preso un'altra piega.. ma non sto a tediartela oltre coi miei aneddoti)
- **luglio 1992:** 1 mese di stage presso la ***** di ***** , reparto ponti radio (sebbene io avessi chiesto di essere assegnato al settore

¹⁴ Inviavo un'audiocassetta con incisa la base musicale, il cantante ci cantava sopra e poi me la rispediva.

¹⁵ Nota bene: ci tengo a precisare che non gioco a improvvisarmi psicologo. Riferisco l'episodio solo perchè indica la mia capacità di comprendere le persone "leggendo fra le righe", pur senza mai saltare a conclusioni (l'inferenza è appunto "intuito fondato su solide basi razionali"), ed è un esempio concreto di gestione di situazioni interpersonali delicate che oltre all'intelligenza ("intus legere", "leggere all'interno") richiedono tatto ed empatia.

¹⁶ Se cioè vedo capisco <IMAGE>, SRC è la contrazione di SOURCE, ecc. E dal raffronto fra il codice e ciò che veniva visualizzato, comprendevo tutto il resto.

¹⁷ Anni prima che esplodesse il "caso Napster", quando ancora nessuno (tranne pochi "smanettoni" del computer) aveva sentito parlare degli MP3.

¹⁸ Oggi disponibile sul mio sito, nella sezione www.fenice.info/Battiato

¹⁹ A mano, cioè indicando le coordinate perchè non disponevo di un software per la mappatura! :_)

²⁰ *****

²¹ www.the1phoenix.net, oggi diventato www.fenice.info

²² Script server-side per l'implementazione di database, ricerche fra le pagine del sito, libro degli ospiti, password, ecc.

fibre ottiche, il cutting-edge della tecnologia delle telecomunicazioni)

- **2000**: assistente tuttofare ad un raduno di master ReiKi (vera e propria full-immersion in un ambiente newage che per me era non dico "alieno" ma indubbiamente "folcloristico"): un'esperienza spiazzante e faticosa, ma da cui ho imparato sicuramente molto in fatto di rapido ed efficace adattamento a contesti culturali insoliti
- **2001**: tengo alcuni "seminari privati" di ReiKi di I e II livello
- **2002**: una deludente esperienza presso un'agenzia pubblicitaria minore - che mi aveva assunto come webdesigner (con la promessa, ahimè non scritta, di affidarmi l'espansione delle loro attività dalla carta stampata al web), salvo poi "ripensarci" e sfruttarmi unicamente come segretario e galoppino tuttofare
- **2002-oggi**: saltuaria attività in proprio quale webdesigner (cfr. il mio "portfolio" su www.fenice.info/webdesign)
- **2000-oggi**: webmaster e redattore-unico di www.fenice.info, consistente in: ricerca e selezione materiale, lettura, sintesi, eventuale trascrizione, impaginazione e pubblicazione sul web; inoltre gestione dei contatti (rispondere alle email e ai messaggi lasciati sul "libro degli ospiti"), nonché degli aspetti più tecnici (quali implementazione di database, statistiche, ricerche, ecc.).

4. CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

- **Italiano** madrelingua: eccellente capacità sia di scrittura che di espressione orale
- **Inglese**: ottima capacità sia di scrittura che di espressione orale
- **Francese**: reminiscenze scolastiche (capisco l'80% dei testi, più il parlato - purchè non troppo veloce o erudito/tecnico)

5. CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

- Eccellente conoscenza e pluriennale esperienza di **BASIC** (VisualBasic, QBASIC e varianti, CBM BASIC, ecc.), **Pascal e Assembly 6502**.²³ Ottima conoscenza di **HTML** (realizzo siti scrivendo direttamente il codice, senza usare editors tipo FrontPage), **JavaScript ed ASP**. Discreta conoscenza di Python. Reminiscenze di C++ scolastico. Qualche rudimento di PERL/PHP.
- **Eccellente conoscenza dell'ambiente Windows e DOS** (fra cui: creare partizioni, reinstallare il sistema operativo, configurare le risorse di sistema, editare il registry, stanare virus che resistono agli antivirus in commercio, ecc.)
- Discrete **conoscenze hardware** (installare nuovo hardware, sostituire hard-disk e backup su altro PC)
- Ottima conoscenza di **internet** (motori di ricerca, FTP, download-managers, newsgroups, mIRC, email-clients, ecc.)
- Ottima conoscenza di **Word**, buona conoscenza di **FrontPage** (ma preferisco scrivere il codice HTML direttamente sul BloccoNote onde averne il massimo controllo), discreta conoscenza di PowerPoint e Access, tutto il resto lo imparo con gli help (tasto F1)
- Ottima conoscenza di **PaintShopPro 3 e 7** (migrerei senza difficoltà ad Adobe Photoshop et similia), pluriennale esperienza di **acquisizione** (scanner/fotocamera/videocamera) **ed editing delle immagini** (inclusa l'ottimizzazione di GIF e JPG), conversioni "batch" tra diversi formati, creazione di icone, GIF animate e/o trasparenti, pulsanti ed altra grafica per siti web e/o programmi
- Discreta esperienza nella creazione di **morphing di immagini** statiche (ad es. un volto che si trasforma in un altro volto)
- Ottima esperienza nell'**image stitching** (giuntare foto per ottenerne un panorama o uno pseudo-3D esplorabile tipo Quicktime)
- Buona esperienza di OCR (conversione da immagine a testo, sia da fogli scannerizzati che acquisizione dei sottotitoli dei DVD)
- Ottima conoscenza di GoldWave e pluriennale esperienza di **acquisizione** (campionamento o estrazione da CD) **ed editing di audio digitale** (inclusi mixing, crossfade, effetti, filtraggio del rumore, resampling, conversioni fra WAV/MP3 ed altri formati, ecc.)
- Buona conoscenza di VirtualDub e buona esperienza di **editing video digitale** (estrazione da DVD, conversione fra formati, cropping/de-interlacing/ecc., estrazione e/o applicazione di sottotitoli, ricompressione DivX entro tot MB..)
- Discreta conoscenza nella **realizzazione di DVD** con menu, selezione di scene, slideshow, ecc.
- Inoltre, avendo testimoniato da insider di alto livello (=da programmatore, oltretutto in contatto con alcuni hacker) l'evoluzione informatica dai tempi "pionieristici" (anni '80) agli anni del boom (anni '90) fino ad oggi, ho sviluppato una forma mentis e una comprensione del fenomeno che oggettivamente si spinge al di là della portata dell'ordinario apprendimento accademico

6. CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- Ho imparato a **suonare ad orecchio** il pianoforte, e "**compongo**" **Musica (e liriche** di canzoni) curandone gli arrangiamenti su sequencer multitraccia (includo cioè ritmiche, bassline e vari strumenti) - scegliendo il genere musicale più idoneo a seconda del messaggio che devo trasmettere (ho composto sia pezzi strumentali che cantati, di genere rock come pop, rap come operistico, "da discoteca" come heavy-metal, ecc.)
- Ho scritto **romanzi, racconti lunghi e brevi, calembour lessicali** ("giochi di parole" tipo Fratelli Marx o Alessandro Bergonzoni), **aforismi, poesie, liriche di canzoni**.. inclusi un "**copione**" **teatrale e uno cinematografico**
- Realizzo **siti web e ipertesti multimediali** (ad es. un album di famiglia, dove cliccando su un viso si può ascoltare un commento vocale di quella data persona)
- Ho l'hobby della **fotografia digitale** (e non appena disporrò dei mezzi tecnici per farlo, mi cimenterò pure col **video digitale** - nella realizzazione di cortometraggi)

7. CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- **Leadership**: a 7 anni avevo "assunto" tre ragazzini che mi aiutassero a gestire il mio piccolo bar (cfr. 3. ESPERIENZE PROFESSIONALI); alle scuole superiori ero il direttore del giornalino scolastico (dovevo sollecitare la partecipazione, perchè

²³ Oggi obsoleto e inutilizzato, certo, ma ci metterei pochissimo ad imparare qualsiasi altro Assembly/"codice macchina".

buona parte della redazione latitava - molti erano unicamente interessati ad ottenere la menzione sul curriculum scolastico, e quella la ricevevano sia che partecipassero o no)

- Innato **senso dell'organizzazione** (sarà che sono del segno del Toro? :-)
- **Gestione di progetti: sia autonomi** (ad es. il mio sito www.fenice.info) **che di gruppo** (ad es. la direzione del giornale scolastico²⁴, la creazione di una rivista ciclostilata - cfr. 9.PUBBLICAZIONI alla voce "La gianotica bifronte")
- **Creazione di progetti:** vedi ad es. il mio sito, o al punto 10.ULTERIORI INFORMAZIONI alla voce "informatica per casalinghe"
- **Spiccata attitudine al problem-solving e capacità di "reggere il timone"**. (Durante le emergenze non mi faccio prendere dal panico: innesco istintivamente una modalità ultra-pragmatica e la mantengo fino al "cessato allarme". Dopodichè magari crollerò, ma soltanto dopo aver condotto la nave al sicuro nel porto.)
- **Abitudine a cavarmela da solo**, se necessario sviluppando le competenze-extra necessarie. (Vedi ad es. col mio sito, che gestisco da tuttofare: la grafica non è precisamente il settore di mia competenza, ma ho imparato ad occuparmene per necessità.)

8.CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- **Multiculturalità:** da sempre affascinato da culture e schemi mentali differenti dai miei, ho intessuto intensi contatti epistolari con persone di ogni angolo del globo - risultandone ogni volta arricchito e, spero, avendo donato qualcosa di me all'altro. Non chiederei di meglio che passare da rapporti "cartacei" a rapporti personali diretti, come fin'ora m'è riuscito di fare solo coi pochi amici "stranieri" che sono riuscito ad incontrare.
- **Capacità di comunicazione:** la mia specialità è **spiegare in modo semplice anche le cose più complesse**, e non di rado qualcuno è rimasto stupito nel cogliere finalmente un concetto che aveva sempre considerato aldilà delle proprie possibilità (cfr. 9.PUBBLICAZIONI alla voce "Il Libro" e il mio stesso sito www.fenice.info)
- Elevata **capacità di ascolto:** sia per **empatia** (ie: "prendere a cuore" l'interlocutore, "fraternizzare" mettendolo a suo agio anche per le cose più imbarazzanti o segrete), sia per **insight** (ie: comprenderlo a fondo, cogliere i dettagli, la comunicazione non-verbale, intuire anche il non-detto, "leggere fra le righe" ecc.)
- Buone **capacità di "counseling"** (ribadisco: non mi considero certo uno psicologo, ma mi capita non di rado di venir contattato da qualcuno che mi chiede consiglio dicendo "visto quello che hai fatto per il mio amico X.." - la qual cosa, per inciso, mi scoccia alquanto perchè nel ruolo di santone proprio non mi ci vedo.. ma se posso dare una mano, non so mai tirarmi indietro)

9.PUBBLICAZIONI (inclusi lavori in attesa di pubblicazione)

- **"PokeFinder"**, sulla rivista "ZZAP!" (giugno 1990, vedi copertina su www.fenice.info/iLibro/pix/zzap.jpg)²⁵
- Alcuni articoli su **"Il giornale di *****"**, anno 1992
- **"Technophobia"** (1990), racconto poi adattato in copione teatrale (menzione speciale del premio IDI 1992²⁶)
- **"Mindweb"** (1991), il mio primo romanzo stampato in due sole copie dai miei zii quale originalissimo regalo di Natale
- **"Il mito della Fenice"**, pubblicato sul mio sito ed acquisito integralmente da Wikipedia (<http://it.wikipedia.org/wiki.cgi?Fenice>)
- Alcuni racconti erotici pubblicati da siti web (sono in trattative con un editore per pubblicarli sotto forma di antologia)
- "Storia del fumetto in Italia" (2002), in Psychomedia (rivista di psicologia online): articolo a 4 mani scritto con un amico e pubblicato a nome suo (anche se almeno 3 di quelle 4 mani erano mie ;-) su <http://www.psychomedia.it/pm/culture/cartndx1.htm>
- **Il mio sito fenice.info** (precedentemente denominato the1phoenix.net), **premio "Sito intelligente"** di Psicopolis (www.psicopolis.com/psicopolis/premio.htm). Per una rapida panoramica raccomando: www.fenice.info/mappa.asp
- **"Game Over"** (1992), secondo capitolo della trilogia "Anno 2008: noi sono" cominciata con "Mindweb"
- **"Riso Giallo"** (1993), raccolta di calembour lessicali²⁷ che ha partecipato all'omonimo concorso indetto dalla Sperling & Kupfer
- **"Gentlemen losers"** (1994), raccolta di racconti²⁸ (ampliata nel 2007 in occasione del concorso letterario "La Zisa")
- **"100 schegge nell'anima"** (1992-93) e **"Il regno dell'ombra"** (1993), raccolte di poesie²⁹
- La mia traduzione in italiano dell'opera omnia di Emily Dickinson
- **"Tribute to Euterpe"** (1993) e **"La Voce del Silenzio"** (1995), raccolte di canzoni³⁰
- ma soprattutto: **"Il Libro"**, romanzo Sapienziale³¹
- **"La dinastia dei Bolis"**, album di famiglia multimediale

..più **un centinaio di canzoni (musica e parole)** ed alcune opere incompiute (fra cui due romanzi e una terza raccolta di poesie).

²⁴ Ne curavo buona parte dei testi, l'impaginazione, la stampa e la distribuzione.

²⁵ Da notare che era precisa "politica" di quella rivista NON pubblicare listati di programmi, ma per il mio hanno fatto la loro prima ed unica eccezione - dedicandogli ben 5 pagine, di cui 2 e mezza pubblicando il mio articolo a corredo, vedi www.fenice.info/iLibro/PokeFind.asp

²⁶ L'Istituto del Dramma Italiano "...ha preso atto con soddisfazione della positiva partecipazione di nuovi e giovani autori".

²⁷ Alcuni estratti sono disponibili su www.fenice.info/italiano/riso.asp

²⁸ Alcuni estratti sono disponibili su www.fenice.info/italiano/racconti.asp

²⁹ Alcuni estratti sono disponibili su www.fenice.info/italiano/poesie.asp

³⁰ Un esempio su www.fenice.info/Musiche/Tut.asp oppure il pezzo solo-strumentale www.fenice.info/Musiche/Yakutake.asp

³¹ Alcuni estratti sono disponibili su www.fenice.info/iLibro

10. I MIEI HOBBY

- **Computer** (internet, programmazione³² e webdesign³³)
- **Lettura**: di psicologia, filosofia, metafisica, religione, storia, esoterismo, aforismi, qualche biografia, fantascienza e cyberpunk.. (libri preferiti: Richard Bach, "Illusioni"; Osho Rajneesh, "Tantra: la Comprensione Suprema"; Bauval & Hancock, "Custode della Genesi"; Shakespeare, "Hamlet"; Orwell, "1984"..)
- **Scrittura**: romanzi, racconti lunghi e brevi, calembour lessicali, aforismi, poesie, liriche di canzoni, un "copione" teatrale, ecc.
- **Amicizie di penna** (oggi soprattutto per email, ma altrettanto corpose: cambia il mezzo, non la quantità e qualità del contenuto)
- **Ascoltare musica** di qualsiasi genere, purchè ispirata e non artefatta (i miei preferiti: Enigma, Battiato, Vangelis, Jarre, Alphaville, Bee Gees, Celine Dion, Billy Idol, Alice Cooper, Manowar, Queen..), ma soprattutto..
- **"Comporre" canzoni (parole e musica)**: suono la tastiera, un sintetizzatore e campionatore con sequencer incorporato
- **Cinema**: specie film a sfondo "escatologico" (ad es. "Matrix"), filosofico (ad es. "Trueman show", metafora della vita umana), mistico-religioso (ad es. "Il piccolo Buddha").. mi piacciono le commedie (qualsiasi cosa con Steve Martin), ma non sopporto i film d'azione (ad eccezione di quelli ironici tipo "Schwarzenegger vecchia maniera"), gli "strappalacrime" e i "film in costume"
- **Fotografia**³⁴
- **Cucinare**³⁵
- **Camminare**: specie da solo, specie per boschi - meglio se collinari o comunque non troppo pianeggianti
- **Collezionare musica etnica**: mi piace scambiare CD di musica pop contemporanea coi miei amici di penna esteri
- **Praticare massaggi** (occasionalmente abbinati a **trattamenti Reiki**)

11. IL LAVORO CHE MI PIACEREBBE SVOLGERE

Cerco un impiego che mi consenta di **(ri)costruirmi una vita**: preferibilmente lontano da dove sono sempre vissuto³⁶, purchè sia un'occupazione quanto più possibile stabile che, oltre a darmi di che vivere degnamente, susciti il mio entusiasmo e la mia voglia di fare - e possibilmente mi dia modo di esprimere la mia eclettica personalità e sviluppare i miei Talenti.

Non temo la fatica (anzi sono noto per essere inarrestabile quando sono "preso" da un progetto), purchè ricompensata da soddisfazioni: preferisco guadagnare un po' meno ma toccare con mano i risultati concreti del mio operato (anche a costo di fare il panettiere, e non scherzo) piuttosto che trasformarmi in un ben-remunerato Fantozzi-leccafrancobolli (tipo un programmatore che lavora a cottimo su singole porzioni di un programma sviluppato tipo catena di montaggio "alla Charlie Chaplin di Tempi Moderni").

Non m'interessa fare carriera a tutti i costi, nè "montagne di dollari" - specie se ciò implicasse permettere al lavoro di fagocitare tutto il mio tempo. Un **part-time** e/o ad **orario flessibile** sarebbe l'ideale, ma sarebbe già qualcosa un rassicurante **"9 to 5"** che quando stacco da lavoro e nei weekend mi dia modo di continuare a dedicarmi alle mie altre attività (sito, scrittura, musica, ecc).

A lungo ho ritenuto che la mia via ideale per la realizzazione personale passi attraverso la comunicazione, possibilmente di massa, perchè **il mio principale Talento è di rendere agevolmente fruibili a tutti argomenti complessi** potenzialmente alquanto ostici.

Ad esempio mi piacerebbe realizzare il mio progetto di **"informatica per casalinghe"**: un corso di computer per neofiti, che ribalti il totemico senso d'inferiorità che "l'uomo della strada" nutre nei confronti del mezzo informatico, e gli ri-dia le redini di quello che alla fine è soltanto un elettrodomestico. Partendo dalla sacrosanta verità che "il computer è il cretino più veloce del mondo", con poca teoria e molti esempi pratici, il tutto condito da un pizzico di sana ironia, s'insegnerà non come fare ad usare dei programmi, ma come imparare a cavarsela da sè - con l'assunto che per domare il computer sarà sufficiente trovare la pazienza di esprimersi nel suo linguaggio, così come si fa con i bambini o con i malati mentali.

In alternativa, ci sarebbe forse la strada del giornalista di costume & società, o di **sceneggiatore di fiction** televisive / **autore di programmi**, o qualcosa nel ramo della **pubblicità**, oppure **correttore di bozze** - sebbene siano tutti quanti lavori a forte rischio di parcellizzazione, che ricadrebbero nella "sindrome da Charlie Chaplin" di cui sopra.

Oggi però mi vedrei particolarmente bene nel **settore del sociale**, specie in un **ambiente multiculturale** per il quale ritengo di essere **assai tagliato** (per via della mia ottima conoscenza dell'inglese e i vent'anni di corrispondenze per lettera e email che ho intrattenuto con centinaia e forse migliaia di persone in tutto il mondo). Mi piacerebbe fare da **mediatore fra culture e religioni diverse**, appianando incomprensioni e combattendo le discriminazioni, o anche solo **insegnando italiano agli stranieri**.. Insomma: fungere da "cuscinetto a sfera" fra le persone e quei loro problemi che potrei dare una mano a risolvere o perlomeno ad affrontare con maggior serenità.

Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei miei dati al fine della ricerca e selezione del personale ai sensi del D.LGS. 30.06.2003 n°196

³² Vedi www.fenice.info/italiano/jbsoft.asp

³³ Vedi www.fenice.info/webdesign

³⁴ Vedi www.fenice.info/foto

³⁵ Vedi www.fenice.info/italiano/ricette.asp

³⁶ Ma sempre su territorio nazionale. L'ideale sarebbe a Palermo, o comunque nella splendida Sicilia.